

Jorge Lara und
Israel Reyna

Afghanistan and Mexico – a comparison

MX, 2005
0:55, stereo

Afghanistan – einer der ersten Heroin-Produzenten, das erste Land, das zehn Jahre mit Stöcken und Steinen gegen Soviet-Russland kämpfte, eine Gesellschaft, die Frauen umbrachte als öffentliches Spektakel, ein Land, dessen Schönheit und Bevölkerung von Kriegen und der islamistischen Kultur der Taliban zerstört wurde – und doch sagen sie alle stolz: wir sind Afghanen. Mexiko – mit einer der größten Metropolen der Welt, in der eine vielseitige Mischung von Mentalitäten und Völkern lebt. Feuerschlucker, Charros, Symbole der Revolution und der Folklore, der "Dia de los Muertos", die Zapatisten und Marcos – sie alle sagen kraftvoll: wir sind Mexikaner.



Pierre-Jacques
Kotze

Argentina - Brazil

ZA, 2010
0:30, stereo

2007 starteten Brasilien und Argentinien gemeinsam eine VS-30 Forschungsrakete. Diese Animation thematisiert die Spannung und Rivalität zwischen den zwei Nachbarländern bezüglich ihrer kulturellen und materiellen Exporte. Die Rakete, als sie endlich in den Weltraum fliegt, stellt den schönen Moment dar, da die beiden Staaten sich über ihre Zwistigkeiten hinwegsetzen und gemeinsam für das Wohl der Menschheit arbeiten.



Myriam Thyres

Aufrüstung am Bodensee (Armament at Lake Constance)

DE/CH, 2008
3:50, stereo

Diese Animation thematisiert den Todeskult der katholischen Ideologie, wie er in Kirchen und Klöstern rund um den Bodensee vielfach bildlich belegt ist - und seine Verbindung zum Krieg, hier dargestellt anhand der Rüstungsproduktion aus Friedrichshafen.

*Ton: 3 Stücke geistlicher Musik aus Klöstern in Oberschwaben, 16. + 17. Jh.
Verwendung der Musik mit freundlicher Genehmigung von Berthold Büchele.
www.buechele-musik.de*

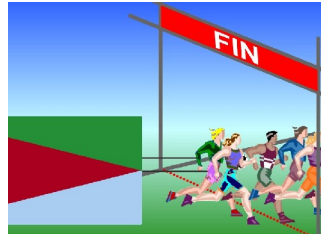


Sonya Mansour

Bahamas - Eritrea

USA, 2008
0:35, stereo

Beide Länder lieben Fußball und Schnellauf. Beide Sportarten werden hier optisch verwoben.



Christoph Frei

Bolivia - Japan

CH, 2006
0:55, stumm

Bolivien und Japan liegen einander auf der Erdkugel genau gegenüber. Auf der einen Seite das organische Bolivien, ein Steppen-, Wald- und Gebirgsland, wenig industrialisiert und vor allem von der Landwirtschaft und von seinen Erdgasvorräten am Leben gehalten. Auf der anderen Seite, quer durch die Erde, steht Japan, hoch technisiert und robotisiert auf wackeligem tektonischem Terrain. So gegensätzlich Kultur und Geografie sein mögen: Bolivien und Japan sind Partner der Symetrie.



Ajdin Pajevic

Bosnia & Herzegovina

DE / BiH, 2006
1:45, stumm

Die Entstehung des Staates Bosnien & Herzegovina nach Kriegen mit Serbien und Kroatien. Erst wird der Zerfall von Tito's Jugoslawien durch den blutenden Roten Stern (Petokraka) dargestellt. Weiter behandelt die Animation die Zerstörung der Symbole der alten Einheit der verschiedenen in Bosnien-Herzegovina lebenden Völker - Bosniaken, Serben und Kroaten. Dabei dient die Landfläche Bosniens als Schachbrett / Schlachtfeld für die Austragung der blutigen Kämpfe...



Myriam Thyes

Brazil – China

DE / CH, 2006
0:45, stereo

Seit 1995 schrumpft der Regenwald am Amazonas schneller und muss neuem Agrarland weichen. Im gleichen Zeitraum wurde in China eine noch größere Fläche Agrarland in Städte, Fabriken, Straßen und Wüste verwandelt. Brasilien produziert nun Millionen Tonnen Sojabohnen für China: Seit 1995 sind China's Soja-Importe aus Brasilien um über 10'000 % gestiegen.



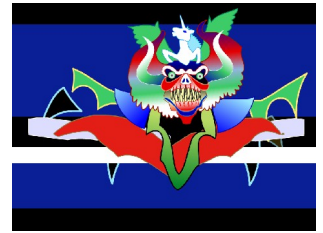
Myriam Thyes

Caribbean Carnivals

(19 Afrikanische und Karibische Flaggen)

DE / CH, 2006
4:40, stereo

Eine Sequenz über Karibische Karnevals. Sie verbindet west- und zentral-afrikanische Flaggen mit denen karibischer Inselstaaten. Der Übergang von einer afrikanischen zu einer karibischen Flagge ist blass, da Weiss in afrikanischen Kulturen oft für Trauer und Tod steht: Davon war der Weg von Menschen aus Afrika gezeichnet, wenn sie als Sklaven in die Karibik entführt wurden. Der Übergang von einer Karibischen zu einer Afrikanischen Flagge zeigt Figuren und Masken des jeweiligen Karnevals – Einflüsse der afrikanischen Kulturen.



Anke Landschreiber

Congo (DRC) - Uganda

DE, 2006
0:55, stereo

Ich habe die Länder Uganda und Kongo gewählt, weil beide Länder touristisch nicht erschlossen sind und sie für mich das Herz Afrikas symbolisieren, für den „schwarzen, unbekanntem Kontinent“ stehen. Wegen dieser für mich fehlenden Überprüfbarkeit von Wirklichkeit habe ich auf eine cineastische Kunstfigur zurückgegriffen und mein erstes großes Kinoerlebnis zitiert – King Kong und die weiße Frau.



Myriam Thyes

Congo – Belgium

DE / CH, 2005
1:05, stereo

Das riesige Land Kongo (CD, Ex-Zaire, Hauptstadt: Kinshasa) ist sehr reich an Regenwäldern und Mineralstoffen - u.a. Kupfer, Diamanten, Kobalt, Uran, Gold. Doch seit über hundert Jahren wird dieser Reichtum (teils räuberisch) ausgebeutet von europäischen, nordamerikanischen und afrikanischen Unternehmen und Staaten. Seit der Zeit, als der Kongo eine Kolonie Belgiens war, landen die Rohstoffe oft immer noch im großen Containerhafen von Antwerpen.



Slobodan Tomic

Croatia – USA

HR, 2007
1:20, stereo

Die Idee von Freiheit und Unabhängigkeit wird transformiert in einen karikaturistischen Mix aus populistischen Ideologien, billigem Konsumismus und alles durchdringender Globalisierung: Die kroatische Flagge wird nach und nach ersetzt durch Ikonen der alten und neuen Geschichte. Sie sind verwoben in einem Spiel um Ideologien, die in Konflikt zu einander stehen – Tradition, Nation, Revolution (sozialistische und nationalistische). Nach der Entstehung des unabhängigen Staates Kroatien jedoch werden Ideale und Traditionen von einem weit stärkeren Feind bedroht und geschwächt: dem internationalen Konformismus.



Barry L. Roshto

Cuba - USA

DE / USA, 2006
0:45, stumm

Die Beziehungen zwischen Kuba und den USA waren immer schwierig. Die größten Probleme entstanden durch Interessenkonflikte zwischen ausländischen Mächten. Während der sog. Kuba-Krise 1962, als die Sowjetunion begann, Atomsprengeköpfe auf Kuba zu stationieren, kam die Welt einem dritten Weltkrieg nahe. Schließlich willigte der sowjetische Präsident Chruschtschow ein, die Sprengköpfe abzugeben, im Tausch gegen das Versprechen, dass die USA Kuba und Castro nicht angreifen würden. Damals öffentlich unbekannt, stimmte J. F. Kennedy auch zu, Atomraketen aus der Türkei abzugeben, die auf Russland gerichtet waren. Ihr besonnenes Handeln bewirkte eine De-Eskalation der Krise und verhinderte einen Weltkrieg.



Katherine Sweetman

El Salvador - Guatemala

USA, 2010
0:55, stereo

El Salvador und Guatemala liegen beide über drei tektonischen Platten, die zu den aktivsten der Welt gehören und regelmäßig mit teils schweren Erdbeben die Region erschüttern. Vielleicht beeinflusst dieser geologische Aufruhr und Gefahrenherd die Zivilisationen, die darüber wohnen: Die regelmäßigen Ausbrüche von Gewalt und Machtkämpfen in El Salvador sind ein Indiz... Die militärisch befestigte Grenze zu Guatemala will Flüchtlinge aus El Salvador daran hindern, im Nachbarland besseren Verdienst und Frieden zu finden.

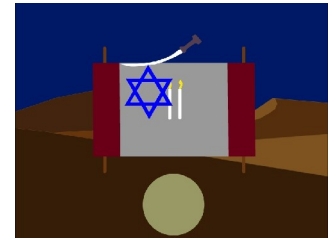


Alex Schneider

Ethiopia - Israel

USA, 2008
1:15, silent

Seit einem halben Jahrhundert versucht Israel seine Rolle als sicherer Hafen für Juden in der Diaspora zu erfüllen, indem es unterdrückte Juden aus aller Welt aufnimmt. Dieser Umstand bestimmt auch die Beziehung zwischen Israel und Äthiopien. Obwohl die Integration äthiopischer Juden in Israel schwierig war, sehen sie heute Israel als ihre Heimat. Die Animation zeigt den Wandel von Äthiopier zu Israeli als eine Reise, die auf Religion und Tradition beruht.



Myriam Thyges

EU 2020 ?

DE / CH, 2005
2:20, stereo

Die Flagge der Europäischen Union verwandelt sich in die Flaggen aller ihrer Mitgliedstaaten, von Westen nach Osten, und weiter in die Flaggen zukünftiger und möglicher Mitglieder. Die EU breitet sich nach Osten aus, während die Wölfe (seit dem Fall des eisernen Vorhangs) in den Westen zurückkehren. Doch wer weiss, wie die EU im Jahr 2020 aussehen wird?



Irena Paskali

Ex-Yugoslavia

MK, 2007
0:45, stereo

Es war ein Land mit verschiedenen Kulturen, vielen Symbolen und mit schönen Gesängen – ein Mosaik aus Schönheiten. Eines Tages begannen sich die Symbole zu vermischen, verrückt zu spielen. Das Land zerfällt zu einem Chaos, das bis heute andauert. Jetzt sind wir viele Länder, viele verrückte Länder, und man nennt uns "Bananen-Republiken".



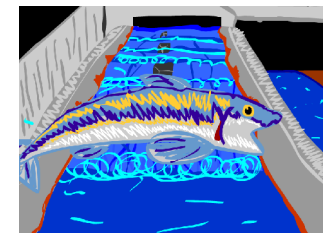
Deanna Morse +
Animationsklasse

Grand Rapids Sister Cities

USA, 2007
1:55, stereo

Diese Animation feiert die Verbindung zwischen Grand Rapids, Michigan, USA, und ihren fünf Partnerstädten: Ga District (Ghana), Omihachiman (Japan), Perugia (Italien), Bielsko-Biala (Polen) and Zapopan (Mexiko). Entstanden in der Animationsklasse 1, Grand Valley State University, unter Leitung von Deanna Morse und ihrer Assistentin Kari Smith.

Animiert von: Chuck Kovalik, Steve Cain, Jacob Kubon, Jonathon Havens, Adam Cook, Jolene Flohe, Kevin Page, Geno Mallo, Elena Sobolic, Cody Flynn, Andrea Rulewicz, Tricia Kannegieter, Rob Piotrowski, Jacob Pierzchala, Heather Mc Donough, Mike Harthen, Tim Dailey, Eric Taylor. Ton: Deanna Morse.

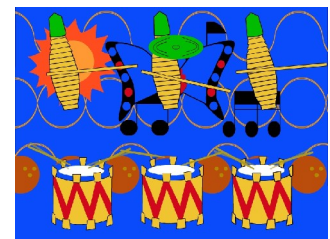


Tomoaki Goto

Haiti and Mexico

USA, 2008
1:35, stereo

Beide Länder lebten in Frieden und hatten reiche und schöne Musiktraditionen. Doch beide Kulturen wurden zerstört durch die Spanische Invasion. Die Animation möchte die Harmonie vorher und das Chaos danach zeigen.



Joanna Priestley

Harmonic Convergence (Bulgaria – Mongolia)

USA, 2007
0:35, stereo

Diese Animation wurde inspiriert von Klängen. Die traditionellen Chor-Gesänge aus Bulgarien und der Mongolei haben ähnliche musikalische Strukturen. Bulgarien wird repräsentiert durch die Balkan-Gebirge, die Standarte der Königin, das Wappen, eine Landkarte und eine Rose (National-Symbol). Die Mongolei wird repräsentiert durch ein Mandala, das Ross aus dem Mongolischen Wappen, eine Landkarte und die Elemente des Soyombo (National-Symbol): Flamme (Wohlstand), Sonne, Mond, YinYang-Fische, Dreiecke (Tod den Feinden), horizontale Rechtecke (Ehrlichkeit und Gerechtigkeit), vertikale Rechtecke (Festung, Kraft der Freundschaft).

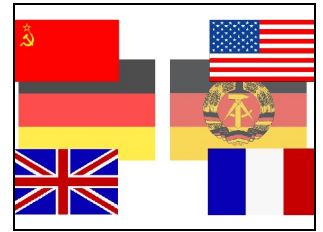


Amir Scheulen +
Frank Köhnen

History of the German Flag

DE, 2007
0:40, stumm

Die Entstehung der deutschen Flagge von der Bruderschaft bis zur Flagge der modernen Bundesrepublik Deutschland, mit geschichtlichem Hintergrund: die schwarz-rot-goldene Jacke der Burschenschaft, die Pickelhaube, das eiserne Kreuz, das Hakenkreuz, der Reichsadler, die Flaggen der Alliierten / Siegermächte des Zweiten Weltkriegs und die beiden deutschen Flaggen vor der Wiedervereinigung: sie alle stehen für ihre Zeit und symbolisieren einen Abschnitt der deutschen Geschichte.

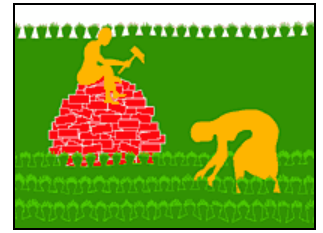


Myriam Thyes

India - Bangladesh

DE / CH, 2005
0:45, stereo

Die wichtigste geschichtliche Verbindung zwischen Indien und Bangladesch ist Kalkutta – das ehemalige kulturelle und ökonomische Zentrum Bengalens. Die Fahrrad-Riksha fährt vor möglichen Konfrontationen zwischen Hindus (Orange) und Muslims (Grün) davon. Der prächtige Dakhineswar Tempel in Kalkutta ist Khali gewidmet, Kalkutta's Muttergöttin. Sie bricht aus dem Tempel aus und verwandelt sich in eine Reisbäuerin und einen Straßenarbeiter (Steineklopfer) in Bangladesh.



Rona Innes

India – Scotland

UK, 2006
1:25, stereo

Jute wird seit Jahrhunderten im indischen Subkontinent angebaut. 1793 sandte die Bengal Board of Trade ein Jutefaser-Muster nach Großbritannien. Ab 1833 wurde Jute in Dundee, Schottland, mechanisch gesponnen. Dundee hatte eigenes Walfett zur Verfügung, um die Jutefaser geschmeidig zu machen, sowie Arbeiterinnen, die Erfahrung hatten im Spinnen und Weben von Leinen. Über hundert Jahre war Schottland mit der Jute-Verarbeitung erfolgreich, bis Indien diese selbst übernahm. Bangladesh ist immer noch der größte Exporteur roher Jute weltweit.



Nicola Tauscher

Korea – Japan

DE / KR, 2006
1:25, stumm

Ich begeben mich auf Spuren des Geburtslands meiner Mutter: Korea. Dieses Land zeichnet eine lange und leidvolle Zeit aus, die im Zeichen der Unterdrückung durch die japanischen Kolonialherren und Besatzer stand. Mein Augenmerk gilt dabei den koreanischen Frauen, die während dieser Zeit zur Prostitution in japanischen Armeebordellen gezwungen wurden. Es ist mir wichtig, keine typischen Kriegsdarstellungen und Zerstörungen zu zeigen, sondern die Schönheit des Landes. (N.T.)

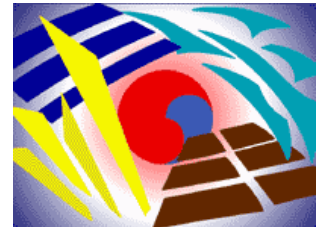


Myriam Thyes

Korea - Japan

DE / CH, 2005
0:30, stereo

Hier agieren die philosophischen / religiösen Symbole beider Flaggen: Korea zeigt ein YinYang-Symbol, umgeben von vier Trigrammen aus dem I-Ching. Sie repräsentieren Kräfte analog zu Himmel, Erde, Wasser und Feuer. Die Flagge Japans zeigt eine rote Sonnenscheibe, die die Sonnengöttin Amaterasu symbolisiert. Die japanische Kultur mit ihren Shinto-Bräuchen enthält wichtige Einflüsse aus Korea und China. In der Animation sind aber auch die japanische Kriegs- und die Kaiserflagge angedeutet – Korea litt lange unter der japanischen Besetzung.



Peter
Chanthanakone

Laos - Canada

CA, 2005
0:35, stereo

Meine Familie floh 1976 vor dem kommunistischen Regime aus Laos. Die Demokratie wurde unterdrückt und es herrschten düstere Zeiten in Laos. Vor dem Blutvergießen der "Ethnischen Säuberungen" floh meine Familie und erreichte das sichere Kanada wie durch einen Zufall. (P. Chanthanakone)

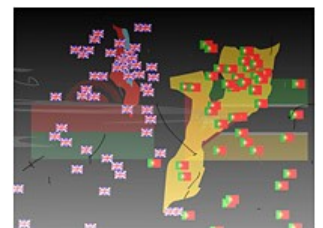


Rona Innes

Mozambique + Malawi (+ Portugal and UK)

UK, 2005
1:30, stereo

Mozambique und Malawi sind Nachbarländer in Südostafrika. Beide sind reich an Vegetation und Rohstoffen, haben aber eine konfliktreiche Geschichte. Westliche Siedler kamen im 15. und 19. Jh. an und beuteten die Rohstoffe aus, pflanzliche und mineralische. Überflutungen, Dürre, Armut und Schulden bei der Weltbank haben seither Mozambique und Malawi zu zwei der ärmsten Länder der Welt gemacht. Diese Animation zeigt die düstere Seite der Geschichte zweier Länder, die andererseits reich an Kultur sind.



Norbert F. Attard

MetaWarphoses (Malta - Turkey - Germany - UK)

MT, 2005
2:40, stereo

Metawarphoses zeigt die Geschichte Maltas. Meine Szene basiert auf zwei wichtigen Ereignissen, die in Malta im 16. und 20. Jahrhundert stattfanden – beide beziehen sich auf Kriege, die Europa und Nordafrika vor weiterer Zerstörung bewahrten. Das eine war der Sieg von 1565 gegen das türkische Osmanische Reich (Malta war zu der Zeit eine Kolonie des Ordens der Johanniter), das andere der Sieg gegen Nazi-Deutschland im II. Weltkrieg (Malta unter britischer Herrschaft).



Stacy Averill

Nauru - Kiribati

USA, 2008
0:40, silent

Ich möchte die anhaltende Verbindung zwischen beiden Staaten symbolisch darstellen. Beide Länder gehören zur Inselgruppe Mikronesien, und alle vier Jahre wird diese Verbindung erneut gestärkt durch ihre Teilnahme an den Micronesian Games, einem internationalen Sport-Ereignis.



Kerstin Rajnar_frau
mag rosa pink

Papua New Guinea - Monaco

AT, 2014
0:40, stereo

Dargestellt werden die wichtigsten jährlichen kulturellen Ereignisse der beiden Länder: das 17-tägige Masken-Festival des Inselstaates Papua Neuguinea und der glamouröse Rosenball (Bal de la Rose), welcher in Monaco die traditionelle Festsaison einleitet. Beide Feste zeigen eine eigene Schönheit im Tragen von Masken: Wo sich die Einen in schulterfreie, mit funkelnden Pailletten und Schmucksteinchen besetzte Kleider hüllen und sich von Paparazzi ablichten lassen, schlüpfen die Anderen in Ganzkörpermasken und vertreiben tanzend und trommelnd die bösen Geister.

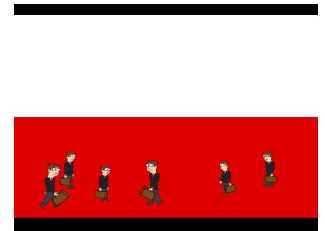


Ingrid Doering

Poland - USA

USA, 2011
1:05, stereo

Alle Länder in dieser Animation haben eine Verbindung zu Polen sowohl in historischer als auch heutiger Beziehung und sind Teil meines Hintergrundes. Die Flagge der Mongolei am Anfang bezieht sich auf die Invasion von Mongolen in Polen im 13. Jahrhundert.



Barry L. Roshto

Red and Yellow - A Historical Review of the Vietnamese Flag
(North and South Vietnam, China, France, USA)

DE / USA, 2005
3:25, stereo

Der letzte Krieg in Vietnam ist nur eine kurze Episode in dem uralten und fortdauernden Ringen des vietnamesischen Volkes um Selbstbestimmung. Die Evolution der vietnamesischen Flagge zeigt dies deutlich. Obwohl sie diverse Formen und Symbole kolonialer Machthaber angenommen hat und immer noch heiß debattiert wird, gibt es doch einen zentralen thematischen Faden: rotes Blut und gelbe Haut.



Myriam Thyges

Spain – Mexico

DE / CH, 2005
0:30, stereo

Spanien – mit seinen Habsburgischen Herrschern und im Namen der Katholischen Kirche – fiel in Mexiko ein und zerstörte viel von Mexiko's Völkern und Kulturen. Mexiko's alte Tradition, der Toten und des Todes zu gedenken am "Dia de los Muertos" (u.a. mit bunten Zucker-Schädeln) mag diesen historischen Schock integriert haben. Im mexikanischen Wappen fängt der Steinadler noch immer die Schlange – ein aztekisches Symbol für die Hauptstadt Tenochtitlan (heute Mexico City) und die Gottheiten der Einheimischen.



Max Pohlentz

Stars'n'Stripes Gun Crazy

DE, 2005
1:15, stereo

Der Stars'n'Stripes-Jet saust durch die Stratosphäre und CRASH! - verliert ein paar Sterne beim Unfall. Die Jagd nach den Lost Stars beginnt. Eine Reise in die Kriegs-Vergangenheit der Vereinigten Staaten von Amerika.

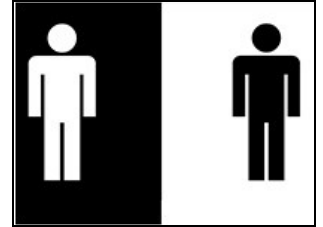


Cene van der Merve

NA, 2010
0:55, stereo

South Africa - Namibia

Die koloniale Flagge Südafrikas wird zur deutschen Flagge, da Südwestafrika (heute Namibia) 1884-1915 eine Kolonie Deutschlands war. Schwarz, weiss, rot war die Flagge Deutsch-Südwestafrikas. Die einheimischen Herero und Nama kämpfen gegen die Deutschen; nach der Niederschlagung des Aufstandes tötete die Kolonialmacht fast 80% von ihnen. 1948 wurde in Südafrika die Apartheid installiert. 1962 formierte sich die SWAPO - ihre Flagge war blau, rot und grün. Die SWAPO kämpfte gegen Südafrika und erreichte 1990 die Unabhängigkeit Namibias. Die bunten Figuren zeigen Menschen aller Herkunft in Südafrika, das nach 1994 die "Regenbogen-Nation" genannt wurde. Die Animation endet mit der Flagge Namibias, das durch seine Unabhängigkeit das Ende der Apartheid ein paar Jahre früher erreichte.

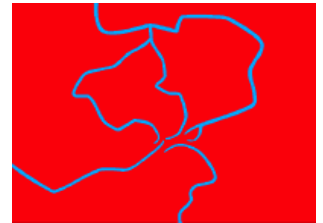


Myriam Thyes

DE / CH, 2005
0:40, stereo

Switzerland - Germany

Der Rhein bleibt nicht sauber auf seinem Weg von der Schweiz nach und durch Deutschland. Zurück kommt (wie sauberes?) Geld, das (nicht nur) Touristen in die Schweiz bringen.

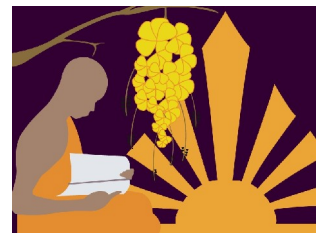


Natalieann Rich

USA, 2008
0:40, stereo

Thailand - Sri Lanka

Diese Animation zeigt kulturelle Verbindungen zwischen Thailand und Sri Lanka, u.a. durch die Traditionen, wie sie den Theravada Buddhismus leben und zelebrieren. Getrennt durch den Golf von Bengalen, praktizieren beide Länder grundsätzlich den gleichen Buddhismus, doch angepasst an ihre jeweils eigenen Kulturen und Orte. Diese Beziehungen zeigen sich in Meditation, Tanz, Darstellungen des Buddha und in der Natur beider Länder.

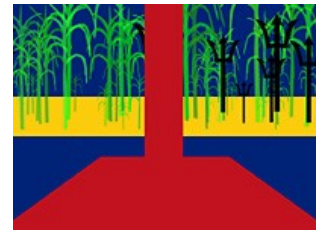


Chris Joseph (Babel)

CA, 2006
0:35, stereo

United Kingdom - Barbados

Zuckerrohr-Plantagen und der Kampf gegen die Sklaverei - Barbados wurde 1966 auf friedliche Weise unabhängig, nach mehreren Jahrhunderten Britischer Herrschaft. Barbados' Haupt-Erzeugnis war Rohrzucker während der Zeit der Kolonisation, und die Beziehung zwischen den Plantagen-Besitzern und den Sklaven / Arbeitern war ein Hauptthema der Geschichte dieser Insel. - Die Mutter des Künstlers stammt aus Barbados; sein Großvater arbeitete noch auf den Plantagen, um seine Familie in den 1960-er Jahren nach England zu bringen.



Phillip Kraft

ZA, 2010
0:50, stereo

United Kingdom - South Africa

Die Animation erkundet das menschliche Streben nach Kontrolle. Hier wird Großbritannien als Jäger auf der Jagd nach Macht gezeigt. Die Eule ist ein Symbol sozialer Kontrolle. Die abgefeuerte Kugel wird als gleichseitiges Dreieck dargestellt, wegen dessen formaler Spannung. Die anschließend im Dreieck brodelnden Kügelchen zeigen die inneren Konflikte einer unterdrückten Gesellschaft, die sich mit zunehmendem Druck schließlich entladen und die Kontrolle hinwegfegen. Jedoch - mit einer neuen herrschenden Klasse kehrt die Kontrolle über die Menschen zurück ...



Silvia Popp

CH, 2012
0:40, stereo

Vatikan und Russland

Der Vatikan und Russland wollen diplomatische Beziehungen aufnehmen. Das vereinbarten zwei Staatsrepräsentanten hinter dem Mond. Moskau verweigert bisher eine Reise des Papstes nach Russland. Die Befürchtung: der Papst könne Gläubige im Land abwerben. Deshalb fand das Treffen der Repräsentanten auf neutralem Grund statt. Auf dem Mond wurde über die Weltlage gesprochen sowie über den Wert der Familie. Diese Nachricht wurde in Russland begeistert empfangen.



Monika Oechsler

UK, 2006
6:00, stereo

World Cup Fever

Der Fussball fliegt und hüpfet fröhlich durch alle Flaggen der 32 Nationen, die an der FIFA Fußball-Weltmeisterschaft 2006 beteiligt waren - der Ball bewegt die Elemente der Flaggen in tanzenden Formen zwischen den Maschen der Tore.

